

R-609

**B.A. Sixth Semester
Examination, 2019-2020**

TABLA

Paper - Only One

Music Theory

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 42

Minimum Marks : 14

खण्ड-अ (Section-A)

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(Short Answer type question)

नोट: खण्ड 'अ' में कुल दस प्रश्न दिए गए हैं। किन्हीं
पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक
समान हैं।

[4×5=20]

Note : There are ten questions in Section A.
Solve any *five* questions. All questions
carry equal marks.

1. मसीतखानी गत क्या है? स्पष्ट कीजिए।

What is the Masit Khani Gat? Explain.

अथवा / OR

मीड एवम् गमक पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए।

Write short notes on Meend and Gamak.

2. तन्त्र वाद्यों के सभी घरानों के नाम लिखिए।

Write the names of all Gharanas of Tantra Vadya.

अथवा / OR

पखावज की उत्पत्ति को संक्षेप में समझाइए।

Briefly explain the origin of Pakhawaj.

3. लय एवम् लयकारी को परिभाषित कीजिए।

Define 'Laya' and 'Layakari'.

अथवा / OR

शास्त्रीय संगीत में पखावज की उपयोगिता को संक्षेप में समझाइए।

Briefly explain the utility or usefulness of Pakhawaj in classical music.

4. ध्रुपद एवं धमार गायकी में अंतर स्पष्ट कीजिए।

Explain the difference between Dhruwad and Dhamaar Gayaki.

अथवा / OR

झूमरा ताल का शास्त्रीय परिचय देते हुए इसे दुगुन की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।

Give classical introduction of Jhoomra Taal and write this taal in the rhythm of Dugun.

5. पखावज पर बजने वाले प्रमुख बोलों को समझाइए।

Explain the Keywords played on Pakhawaj.

अथवा / OR

तबले के फरूखाबाद घराने की ऐतिहासिकता पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the historicity of Farrukhabad Gharana of Tabla.

खण्ड-ब (Section-B)

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

(Long Answer type questions)

नोट : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

[11×2=22]

Note : Attempt any *two* questions. All questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित ठेकों को लिपिबद्ध करते हुए उन्हें दुगुन एवम् चौगुन की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए:
(अ) झपताल
(ब) रूपक ताल
(स) एक ताल
(द) दीपचन्दी

Write the following taals in the Rhythm of Dugun and Chaugun :

- (a) Jhaptaal
- (b) Rupak taal
- (c) Ek taal
- (d) Deepchandi

अथवा / OR

निम्नलिखित तालों की परस्पर तुलना कीजिए:

(अ) तीन ताल — तिलवाड़ा ताल

(ब) झपताल — सूल ताल

(स) आड़ा चौताल — दीपचन्दी

Compare the following taals mutually :

(a) Teen taal — Tilwada taal

(b) Jhaptaal — Sool taal

(c) Aada Chautaal — Deepchandi

2. पंजाब एवम् फरुखाबाद घराने की वादन विशेषताओं को विस्तार से समझाइए।

Explain in detail the playing features of the Punjab and Farrukhabad Gharanas.

अथवा / OR

उस्ताद हाजी विलायत खाँ एवम् पण्डित कण्ठे महाराज का जीवन परिचय देते हुए इनके सांगीतिक योगदान पर प्रकाश डालिए।

Give life-sketch of Ustad Hazi Vilayat Khan and Pandit Kanthe Maharaj. Throw light on their musical contribution.

